



RÉGION ACADÉMIQUE  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



**Lycée des métiers Camille Claudel**

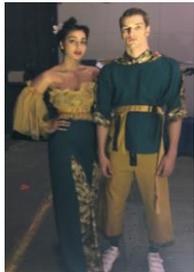
15 rue de Cuire 69004 LYON

04 72 10 60 50

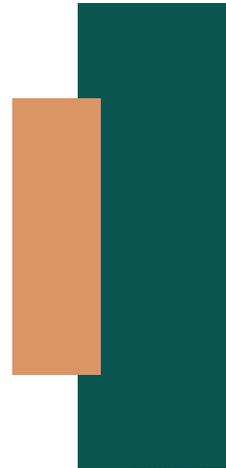
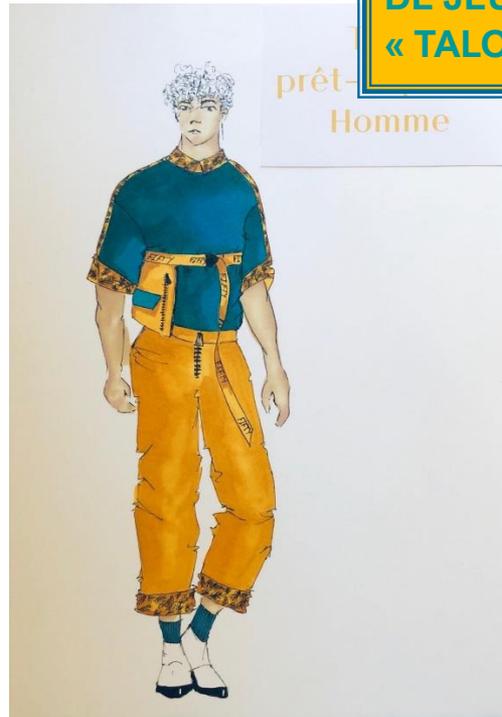
ce.069025L@ac-lyon.fr

PRESENTATION  
DE LA  
FORMATION

**CAP Métiers de la Mode**  
**Vêtement flou en 1 an**



Travail d'une élève de la filière vêtement flou du lycée Camille Claudel, finaliste 2019 du **CONCOURS INTERNATIONAL DE JEUNES CREATEURS « TALONS AIGUILLES »**



C'est la conception et la réalisation de vêtements dans différents matériaux.

# Qualifications professionnelles

- Le titulaire de ce diplôme est un opérateur intervenant dans la réalisation de produits textiles souples.
- Il travaille selon **la technique du "flou" afin de réaliser des vêtements souples et déstructurés**, par opposition à la réalisation tailleur.
- Son activité principale consiste à **fabriquer tout ou une partie d'un produit** (coupe, assemblage, repassage, finition). Il **décode des données techniques pour la réalisation d'un vêtement** (patrons, plans de coupe).
- Il **organise le poste de travail pour le piquage ou la finition**. Il assure une **maintenance simple du matériel**.
- Il **contrôle la réalisation du produit fini**.

# Profil des candidats

- Être **titulaire d'un diplôme** : CAP, BEP, baccalauréat, baccalauréat professionnel, BTS, autre
- Intérêt pour le secteur de la mode
- Envie de développer des techniques et des compétences manuelles
- Projet professionnel dans le secteur des métiers de la mode
- Aptitudes : minutie, soin et précision, autonomie, esprit d'initiative

## Formation selon le calendrier scolaire 2021-2022 :

- Enseignement professionnel : 20 heures hebdomadaires
- Arts appliqués : 1 heure hebdomadaire
- Prévention Santé Environnement : 1 heure hebdomadaire
- 2 périodes de formation en milieu professionnel (stages en entreprise) d'une durée de 4 semaines, soit 8 semaines au total
- Épreuves en contrôle en cours de formation (C.C.F)

# Etude du produit



Nom du Modèle: **Robe Ninasy**  
 Défilé Printemps 2007  
 Époque de départ choisie: **1920**

**DESCRIPTION:**  
 Robe droite, longueur chevilles, à decolleté, le decolleté est arrondi avec un en forme. En bas de la robe, ne à la même longueur de la robe. Dans le dos, il y a un decolleté en V avec un en forme. Le dos est simple et des bretelles invisibles au côté qu'on ne voit pas. Le decolleté devant est décoré avec un galon, le drapé avec des cases.

**FOURNITURES:**  
 - tissu  
 - bretelles invisibles  
 - galon

**MATÉRIEL:**  
 - piqueuse plate  
 - surpiqueuse  
 - pied presseur pour perçure invisible

**NOMENCLATURE**

11	Bretelles invisibles
10	Galton
9	Embroie à glissière invisible
8	Voile
7	Forme des manches
6	Forme des casques
5	Forme des casques
4	Casques devant
3	Niveau des casques devant
2	Niveau des casques devant
1	Bretelles invisibles

**MATÉRIEL D'ŒUVRE:**  
**COMPOSITION:**

**MATÉRIEL D'ŒUVRE:**  
**COMPOSITION:**

**MATÉRIEL D'ŒUVRE:**  
**COMPOSITION:**

Etude du produit et des matériaux à partir d'une figurine

# Etude des matériaux

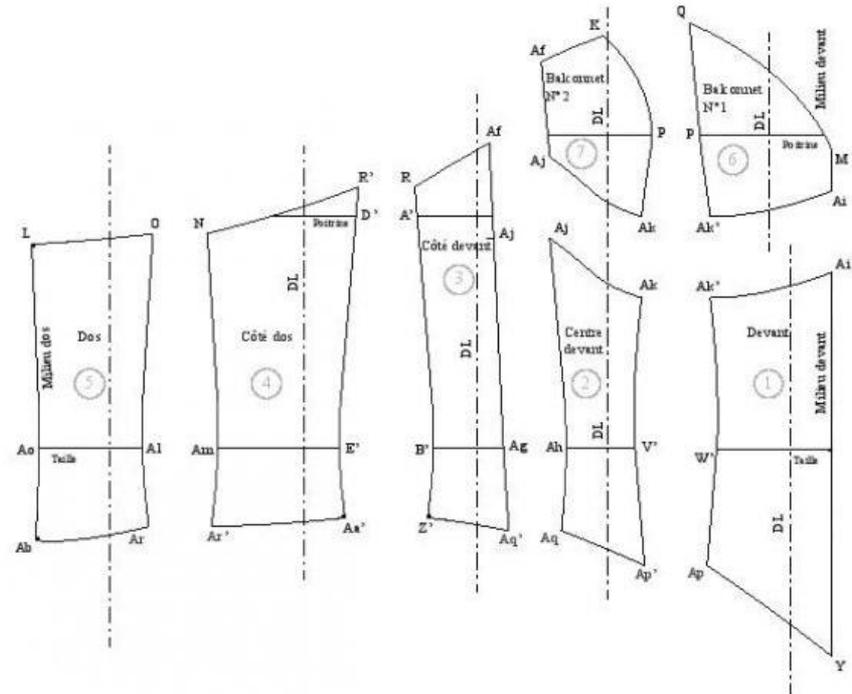


Etude des matériaux en adéquation avec le modèle

# Conception du produit

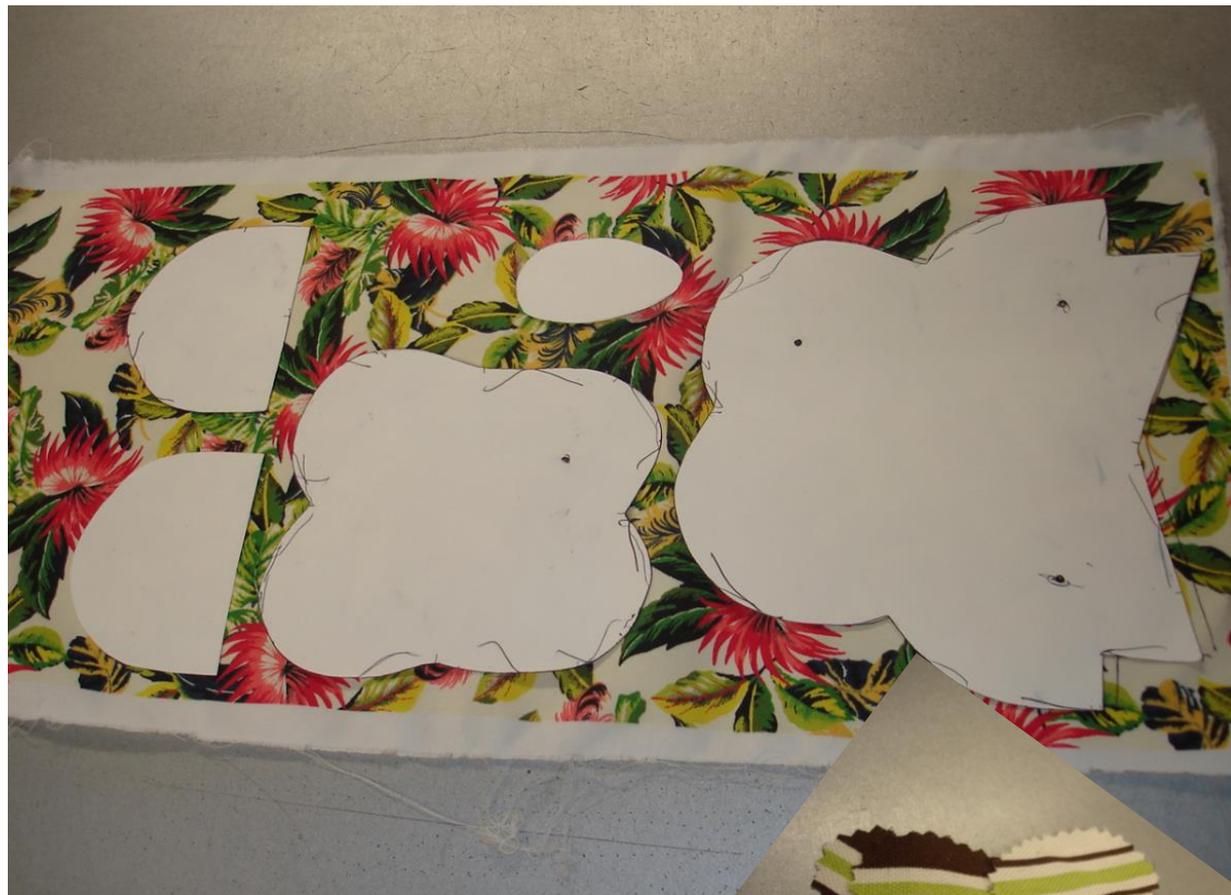


Elaboration du patron  
par moulage



Elaboration du patron  
à plat

# Placement et coupe



Mise en œuvre: découpage manuel sur tissu du prototype

Résultat obtenu :



# Mise en œuvre



Mise en œuvre:

- \*Montage
- \*Réglage des machines en adéquation avec les matériaux travaillés

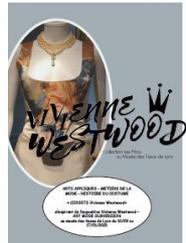
# PLATEAU TECHNIQUE



Atelier équipé de:

- ❖ Piqueuses plates
- ❖ Surjeteuses
- ❖ Machines spéciales
- ❖ Tables de repassage
- ❖ Tables de coupe
- ❖ Mannequins de bois

# DOSSIER CHEF D'OEUVRE



### SOMMAIRE

- 01 CONCEPT ET RECHERCHES : CONSTATS ET ANALYSE
- 02 DÉVELOPPEMENT DE LA DÉMARCHE CRÉATIVE
- 03 CONCEPTION ET RÉALISATION : DÉTAILS TECHNIQUES



## 2 DÉVELOPPEMENT DE LA DÉMARCHE CRÉATIVE

### NOMENCLATURES COMPLETE

NUMÉRIQUE	DESIGNATION	MATIERE
01	Maille jersey	Jersey
02	Maille tricot	Tricot
03	Maille maille	Maille
04	Maille maille	Maille
05	Maille maille	Maille
06	Maille maille	Maille
07	Maille maille	Maille
08	Maille maille	Maille
09	Maille maille	Maille
10	Maille maille	Maille
11	Maille maille	Maille
12	Maille maille	Maille
13	Maille maille	Maille
14	Maille maille	Maille
15	Maille maille	Maille
16	Maille maille	Maille
17	Maille maille	Maille
18	Maille maille	Maille
19	Maille maille	Maille
20	Maille maille	Maille
21	Maille maille	Maille
22	Maille maille	Maille
23	Maille maille	Maille
24	Maille maille	Maille
25	Maille maille	Maille
26	Maille maille	Maille
27	Maille maille	Maille
28	Maille maille	Maille
29	Maille maille	Maille
30	Maille maille	Maille
31	Maille maille	Maille
32	Maille maille	Maille
33	Maille maille	Maille
34	Maille maille	Maille
35	Maille maille	Maille
36	Maille maille	Maille
37	Maille maille	Maille
38	Maille maille	Maille
39	Maille maille	Maille
40	Maille maille	Maille
41	Maille maille	Maille
42	Maille maille	Maille
43	Maille maille	Maille
44	Maille maille	Maille
45	Maille maille	Maille
46	Maille maille	Maille
47	Maille maille	Maille
48	Maille maille	Maille
49	Maille maille	Maille
50	Maille maille	Maille
51	Maille maille	Maille
52	Maille maille	Maille
53	Maille maille	Maille
54	Maille maille	Maille
55	Maille maille	Maille
56	Maille maille	Maille
57	Maille maille	Maille
58	Maille maille	Maille
59	Maille maille	Maille
60	Maille maille	Maille
61	Maille maille	Maille
62	Maille maille	Maille
63	Maille maille	Maille
64	Maille maille	Maille
65	Maille maille	Maille
66	Maille maille	Maille
67	Maille maille	Maille
68	Maille maille	Maille
69	Maille maille	Maille
70	Maille maille	Maille
71	Maille maille	Maille
72	Maille maille	Maille
73	Maille maille	Maille
74	Maille maille	Maille
75	Maille maille	Maille
76	Maille maille	Maille
77	Maille maille	Maille
78	Maille maille	Maille
79	Maille maille	Maille
80	Maille maille	Maille
81	Maille maille	Maille
82	Maille maille	Maille
83	Maille maille	Maille
84	Maille maille	Maille
85	Maille maille	Maille
86	Maille maille	Maille
87	Maille maille	Maille
88	Maille maille	Maille
89	Maille maille	Maille
90	Maille maille	Maille
91	Maille maille	Maille
92	Maille maille	Maille
93	Maille maille	Maille
94	Maille maille	Maille
95	Maille maille	Maille
96	Maille maille	Maille
97	Maille maille	Maille
98	Maille maille	Maille
99	Maille maille	Maille
100	Maille maille	Maille

### COUT DE REVIENT POUR 1 PRODUIT

PRODUIT	Quantité	Matériau	Quantité	Unité	Coût
Taille 36	20	30	10	€	300
Taille 38	20	30	10	€	300
Taille 40	20	30	10	€	300
Taille 42	20	30	10	€	300
Taille 44	20	30	10	€	300
Taille 46	20	30	10	€	300
Taille 48	20	30	10	€	300
Taille 50	20	30	10	€	300
Taille 52	20	30	10	€	300
Taille 54	20	30	10	€	300
Taille 56	20	30	10	€	300
Taille 58	20	30	10	€	300
Taille 60	20	30	10	€	300
Taille 62	20	30	10	€	300
Taille 64	20	30	10	€	300
Taille 66	20	30	10	€	300
Taille 68	20	30	10	€	300
Taille 70	20	30	10	€	300
Taille 72	20	30	10	€	300
Taille 74	20	30	10	€	300
Taille 76	20	30	10	€	300
Taille 78	20	30	10	€	300
Taille 80	20	30	10	€	300
Taille 82	20	30	10	€	300
Taille 84	20	30	10	€	300
Taille 86	20	30	10	€	300
Taille 88	20	30	10	€	300
Taille 90	20	30	10	€	300
Taille 92	20	30	10	€	300
Taille 94	20	30	10	€	300
Taille 96	20	30	10	€	300
Taille 98	20	30	10	€	300
Taille 100	20	30	10	€	300

### RECHERCHES DU CONCEPT

NOTIONNELLE DU PRODUIT

ARTS DÉCORATIFS

LES RECHERCHES

### INSPIRATION CRÉATION DES FORMES

### PAISE D'AMBIANCE

### CORSET DE HAUTE COUTURE

### VIVIENNE WESTWOOD

### FEUILLE DE CONFECTIONNALITÉ

PRODUIT	PRODIGE	PRODIGE	PRODIGE	PRODIGE
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100

### POINT DE BRODERIE

POINTS DE BRODERIE UTILISÉS :

- POINT DE TIGE
- CONTOUR DE LARGE
- SCOT PLUFE
- LE POINT DE HICOLE
- LES POINTS DE HICOLE
- PETITS ELEMENTS
- LE POINT PASSE PLAT
- PETITS PLUFE

### RECHERCHES DESSINS POUR LE CORSET

### MOODBOARD

## 3 LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA TRANSFORMATION DU PATRON

### TRANSFORMATION DU CORSET

### ANALYSE DE MONTAGE

1. Le montage
2. Les points de montage

### FEUILLE TOUZE

PRODUIT	PRODIGE	PRODIGE	PRODIGE	PRODIGE
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100

### CORSET

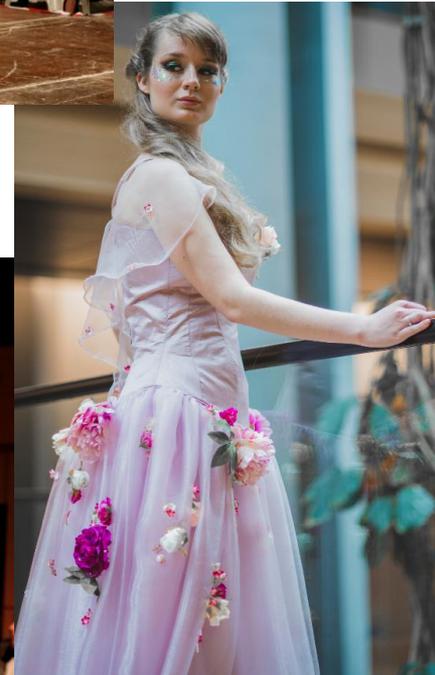
JOHANNA BACON 2020-2021

Lien YouTube : Présentation exposition Vivienne WESTWOOD  
<https://www.youtube.com/watch?v=mCjedFEYnps&t=220s>



Résultats obtenus :

## Diverses réalisations des élèves



# Les poursuites d'études

Selon votre profil, selon  
votre projet professionnel

